

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1 ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ	3
2 ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	16

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования возникновения права интеллектуальной собственности связана с быстро развивающимся миром технологий и информационных ресурсов. В условиях глобализации и цифровизации, когда идеи и творения становятся важнейшими активами, необходимо понимать, как защищать их от незаконного использования и нарушения. Право интеллектуальной собственности играет ключевую роль в стимулировании инноваций и творческой активности, обеспечивая авторам и изобретателям возможность получать экономическую выгоду от своих трудов. Это способствует не только развитию экономики, но и культурному прогрессу общества в целом.

Таким образом, изучение данной темы позволяет глубже понять механизмы защиты прав и интересов создателей, а также их влияние на современное общество.

Цель реферата: раскрыть исторические и современные аспекты возникновения права интеллектуальной собственности.

Задачи реферата:

- изучить исторические аспекты возникновения права интеллектуальной собственности;
- проанализировать возникновение права интеллектуальной собственности в законодательстве Республики Беларусь.

1 ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Интеллектуальная собственность представляет собой важнейший аспект современного правового поля. Первые упоминания о ней восходят к временам Античности. Например, в Древней Греции существовали патенты — особые привилегии, предоставляемые за создание новых изобретений [8, с. 11].

Что касается Древнего Рима, то первые свидетельства о вопросах интеллектуальной собственности относятся к V веку до нашей эры, когда в одном из документов упоминалась кража произведений во время литературного конкурса в Александрии.

Ключевым моментом в становлении современного авторского права стало изобретение печатного станка Иоганном Гутенбергом в середине XV века. В это время также начали появляться специальные грамоты, которые юридически закрепляли исключительное право на печать определенных книг с целью предотвращения «пиратства».

В XVII веке в Англии были приняты первые законы, касающиеся авторского права, хотя чаще использовался термин «литературное право». Первым законодательным актом в этой области считается Статут Анны, принятый в 1709 году. Этот закон вызвал общественное недовольство, так как он ограничивал права авторов, ранее предоставленные им Актом о лицензировании прессы 1662 года. Несмотря на протесты, закон не был отменен. Статут Анны устанавливал срок действия авторского права в 14 лет с возможностью продления на такой же срок при жизни автора, после чего произведения становились общественным достоянием. Этот закон считается «переломным моментом в истории англо-американского авторского права», так как он преобразовал авторское право из частного в публичное [8, с. 12].

Лишь в 1842 году Статут был изменен Актом об авторском праве, который установил защиту прав на всю жизнь автора и семь лет после его смерти.

Что касается промышленной собственности, то её развитие происходило в ином ключе. Появление этого права связано с существованием мастерских и ремесленников, которые обычно передавали секреты изготовления изделий в рамках семейных традиций. Однако государство стремилось развивать массовое промышленное производство. Чтобы ремесленники не терпели убытков и могли конкурировать, им предоставлялись монопольные права на производство определенных товаров на определенный срок в обмен на раскрытие технологий.

Происхождение термина «интеллектуальная собственность» связано с французским законодательством конца XVIII века. Этот термин активно развивался в трудах французских философов-просветителей, таких как Дидро, Вольтер, Гельвеций, Гольбах и Руссо.

Суть данной теории заключается в том, что все произведения человеческого труда, будь то материальные объекты или результаты творческой деятельности, считаются собственностью их создателя. Это означает, что автор имеет исключительное право на распоряжение своими творениями. Важно отметить, что речь идет о праве на идею, а не на физический объект, в котором эта идея реализована [3].

Теория интеллектуальной собственности включает как технологические, так и юридические предпосылки.

Технологической основой может служить «трудовая теория собственности», предложенная Джоном Локком в его трактате «О государственном правлении». Согласно этой теории, право собственности возникает в результате труда. Собственность представляет собой экономическую категорию, суть которой заключается в присвоении определенных благ и предметов в процессе их производства. При создании

объектов интеллектуальной собственности также затрачивается умственный труд, и в литературе часто встречается термин «духовное производство».

Право собственности, принадлежащее одному лицу, не должно ущемлять интересы других членов общества.

Юридической основой является абсолютный характер исключительных прав, аналогичный вещным правам и праву собственности. Это подразумевает, что у правомочного субъекта нет конкретного обязанного лица, которое могло бы оспаривать его права. Как и владелец вещного права, обладатель интеллектуальной собственности имеет право осуществлять все законные действия в отношении своего объекта, в то время как третьим лицам запрещено совершать подобные действия без согласия правообладателя.

Сходство между правами интеллектуальной собственности и правами собственности также можно наблюдать в условиях их возникновения. Право на интеллектуальную собственность возникает только в тот момент, когда идеи и мысли получают конкретное выражение в объективной форме. Хотя результатом интеллектуальной деятельности является творческая идея, она не имеет правового значения, пока не будет выражена в какой-либо форме. Таким образом, в обоих случаях присутствует «вещественный аспект», поскольку невыраженная мысль не имеет правового статуса [3].

Как подчеркивают многие исследователи, основные причины, способствовавшие появлению категории «интеллектуальная собственность», заключаются в стремлении авторов творческих достижений обеспечить себе права на результаты своего труда, аналогичные правам владельцев материальных объектов. Это также связано с желанием применить основные принципы гражданского права — права собственности — к сфере творческой и интеллектуальной деятельности, а также с необходимостью интегрировать этот относительно новый институт в традиционные правовые схемы.

Специалисты отмечают, что возникновение таких категорий, как интеллектуальная собственность, промышленная собственность и литературная и научная собственность, обусловлено не только политическими и

экономическими факторами, но и психологическими процессами. Эти процессы оказали влияние на международные соглашения, национальное законодательство и юридические конструкции в данной области. Для участников экономического оборота крайне важно иметь статус, который будет понятен другим, поэтому конструкция, аналогичная праву собственности или другим вещным правам, оказывается особенно удобной. Вещные права обеспечивают определенность статуса, поскольку этот статус устанавливается только законом.

К поднятию статуса интеллектуальной собственности на новый уровень способствовал кёнигсбергский философ Иммануил Кант [1, с. 8].

Кант обратился к философии права в своих поздних работах, таких как «Метафизика нравов» (1797) и «Спор факультетов» (1798), которые завершили его философскую систему. В «Метафизике нравов» Кант воспекает правосознание. Мораль предоставляет внутренний закон поведения для человека, а в праве внутренние убеждения сочетаются с внешним принуждением. Это приводит к созданию силы, регулирующей общественную жизнь, укрепляющей мораль и защищающей индивида от произвола окружающих. Право, по Канту, является формальным и обязательным для всех, не оставляя места для исключений.

Кант разделяет право на частное и публичное. Частное право касается отношений между индивидуумами, тогда как публичное — отношений между индивидом и обществом, а также между различными социальными группами. Основная проблема частного права заключается в частной собственности, которая является основой гражданского общества, но не является изначальной; понятия «мое» и «твое» являются результатом исторического процесса. Объектом собственности могут быть только вещи, в то время как человек выступает лишь как субъект. Владеть человеком невозможно. Публичное право определяет положение индивидов в государстве и отношения между государствами в рамках человечества. Правовые атрибуты гражданина включают свободу, равенство и самостоятельность.

С развитием капитализма и промышленности возникла необходимость в правовой защите прав на интеллектуальную собственность [1, с. 9].

Родиной первых законов об авторских и патентных правах считается Англия. В 1623 году был принят «Статут о монополиях», который предоставлял патент на «новое изобретение» сроком на 14 лет. В 1710 году был принят первый авторский закон — «Статут королевы Анны». Эти два документа четко определили концепцию интеллектуальной собственности.

Аналогичные патентные законы были внедрены в разных странах: в США в 1790 году, в Италии в 1854, во Франции в 1871, в Германии в 1877 и в Дании в 1894. Впервые термин «интеллектуальная собственность» появился в 1769 году в издании *The Monthly Review*. Он использовался и в XIX веке, но стал активно применяться лишь в XX веке. Развитие прав на интеллектуальную собственность получило новый импульс в XIX веке с принятием Парижской конвенции по охране промышленной собственности в 1883 году и Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений в 1886 году. Важным событием стало также Мадридское соглашение 1891 года, которое установило первую систему международной регистрации прав на интеллектуальную собственность.

Слияние секретариатов Парижской и Бернской конвенций в 1893 году привело к созданию Объединенного международного бюро по охране интеллектуальной собственности (БИРПИ), которое стало предшественником Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), основанной в 1970 году. Эта организация продолжает свою деятельность и играет важную роль в подготовке специалистов в области интеллектуальной собственности.

До недавнего времени законы об интеллектуальной собственности придерживались четкой позиции: обеспечивать меньшую защиту для инноваций. Это объясняется тем, что знания изначально рассматривались как общественное благо. В соответствии с учредительными документами ВОИС, «интеллектуальная собственность» охватывает права, касающиеся [1, с. 15]:

- литературных, художественных и научных произведений (включая программное обеспечение);
- исполнительской деятельности артистов, звукозаписей, а также радио- и телевизионных передач;
- изобретений в различных областях человеческой деятельности;
- промышленных образцов;
- товарных знаков, знаков обслуживания, фирменных наименований и коммерческих обозначений;
- других прав, связанных с интеллектуальной деятельностью в производственной, научной, литературной и художественной сферах.

Позже в сферу деятельности ВОИС были добавлены исключительные права на географические указания, новые сорта растений и породы животных, интегральные микросхемы, радиосигналы, базы данных и доменные имена.

В юридическом контексте термин «интеллектуальная собственность» рассматривается как единое понятие, слова, входящие в его состав, не подлежат отдельному толкованию. Таким образом, «интеллектуальная собственность» представляет собой самостоятельный правовой режим (или группу режимов), а не является частным случаем права собственности, как это иногда ошибочно полагают.

2 ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Современная система права интеллектуальной собственности Республики Беларусь формировалась в части своих фундаментальных положений в основном в конце 90-х годов XX века. Для того времени это был прорыв в регулировании группы сложнейших общественных отношений, связанных с созданием результатов творческой деятельности и приравненных к ним объектов. Далее право интеллектуальной собственности, находясь в ситуации, когда требуется быстро компенсировать то, что было упущено за прошедшее время, вернулось в некоторой степени назад в то русло, которое было проложено знаменитыми дореволюционными цивилистами А. А. Пиленко, К. П. Победоносцевым, Г. Ф. Шершеневичем и другими. В результате система права интеллектуальной собственности оформилась в том виде, который с некоторыми изменениями той или иной степени значительности имеется сегодня [4].

Гражданский кодекс Республики Беларусь определяет интеллектуальную собственность как «исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности» [2].

При разработке законодательства Республики Беларусь в сфере интеллектуальной собственности белорусский законодатель взял за основу модельный Гражданский кодекс для государств – участников СНГ (1996 г.). Классификация объектов интеллектуальной собственности приведена в Гражданском кодексе Республики Беларусь (далее – ГК) и в специальных законах.

В соответствии со ст. 980 ГК к объектам интеллектуальной собственности относятся [2]:

1) результаты интеллектуальной деятельности: произведения науки, литературы и искусства; исполнения, фонограммы и передачи организаций

вещания; изобретения, полезные модели, промышленные образцы; селекционные достижения; топологии интегральных микросхем; секреты производства (ноу-хау);

2) средства индивидуализации участников гражданского оборота товаров, работ или услуг: фирменные наименования; товарные знаки и знаки обслуживания; географические указания;

3) другие результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации участников гражданского оборота товаров, работ или услуг в случаях, предусмотренных ГК и иными законодательными актами.

Интеллектуальные права представляют собой законодательно признанные права на объекты интеллектуальной собственности. Эти права обеспечивают защиту творческих и инновационных достижений и могут быть разделены на три основные категории:

Исключительное право — это право, которое позволяет владельцу использовать объекты интеллектуальной собственности в любых формах и способами, которые он считает нужными. Это право также включает возможность запрещать третьим лицам использование этих объектов без согласия правообладателя.

Исключительное право возникает автоматически на все объекты интеллектуальной собственности, такие как патенты, авторские права и товарные знаки, и обеспечивает защиту интересов создателя.

Личные неимущественные права — это права, принадлежащие автору объекта интеллектуальной собственности, которые защищают его личные и моральные интересы. Эти права возникают только в тех случаях, которые четко указаны в законодательстве. Например, автор имеет право на признание своего авторства и защиту своей репутации, что важно для поддержания его имиджа и статуса в профессиональной среде [1, с. 88].

Иные права — это разнородные права, которые не могут быть отнесены ни к исключительным, ни к личным неимущественным правам. Они выделены в отдельную категорию из-за своей специфики. Примеры таких прав включают

право доступа к произведению и право следования, которое позволяет автору получать вознаграждение при перепродаже оригинала его произведения. Эти права обеспечивают дополнительные гарантии и защиту интересов авторов и создателей, расширяя рамки охраны интеллектуальной собственности.

Таким образом, система интеллектуальных прав играет ключевую роль в поддержании инноваций и творческого процесса, обеспечивая защиту как материальных, так и нематериальных интересов авторов и правообладателей.

Согласно Гражданскому кодексу Республики Беларусь (ст. 981-986), право интеллектуальной собственности возникает в результате создания объектов интеллектуальной деятельности, а также благодаря предоставлению правовой охраны, установленной уполномоченными государственными органами.

Эта охрана основывается на положениях, изложенных в законодательных актах, включая Кодекс, который определяет порядок и условия возникновения прав на различные объекты интеллектуальной собственности.

Согласно Гражданскому кодексу Республики Беларусь, право интеллектуальной собственности возникает в момент создания объектов интеллектуальной деятельности, что подразумевает, что автор или создатель получает определенные права на свои творения, как только они были созданы и зафиксированы в какой-либо форме. Это может быть литературное произведение, изобретение, художественное произведение или любой другой объект, который выражает оригинальную идею или концепцию [2].

Однако просто создание такого объекта не всегда достаточно для получения полной правовой защиты.

Для того чтобы права на интеллектуальную собственность были защищены на законных основаниях, необходимо, чтобы эти права были официально зарегистрированы или признаны уполномоченными государственными органами. Это может включать процесс регистрации патентов, товарных знаков или авторских прав, в зависимости от типа объекта интеллектуальной собственности.

Таким образом, Гражданский кодекс подчеркивает, что интеллектуальная собственность не только возникает в результате творческой деятельности, но и требует активного вмешательства государства для обеспечения правовой охраны [2].

Это обеспечивает защиту интересов авторов и создателей, позволяя им контролировать использование своих произведений и получать вознаграждение за их труд. Правовая охрана, установленная государством, служит важным механизмом для предотвращения незаконного использования или копирования объектов интеллектуальной собственности, что, в свою очередь, способствует развитию инноваций и творческой деятельности в стране.

Авторы результатов интеллектуальной деятельности обладают личными неимущественными и имущественными правами на свои творения. Эти права защищают не только саму идею, но и право авторства, которое остается за автором независимо от имущественных прав и сохраняется даже в случае их передачи другому лицу. Таким образом, право авторства является неотчуждаемым и непередаваемым, что подчеркивает важность личного вклада автора в создание результата.

Кроме того, обладатели имущественных прав на средства индивидуализации, такие как товарные знаки или наименования, также имеют определенные права, позволяющие им управлять использованием этих средств. Исключительное право на объекты интеллектуальной собственности предоставляет правообладателю возможность использовать их по своему усмотрению, а любое использование со стороны третьих лиц возможно только с согласия правообладателя [2].

Права на интеллектуальную собственность могут быть переданы другим лицам, что происходит через договоры, которые также могут предусматривать лицензии на использование объектов. Важно отметить, что передача имущественных прав не затрагивает личные неимущественные права, такие как право авторства.

Данные права существуют независимо от права собственности на материальный объект, в котором они выражены, что подчеркивает их автономный характер.

Таким образом, возникновение и правовая объектов охрана интеллектуальной собственности в Беларуси основывается на четко установленных законодательных нормах, которые защищают как авторские права, так и имущественные права, способствуя развитию творческой деятельности и инноваций в стране.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, интеллектуальная собственность является важным аспектом правового поля, восходящим к античным временам. В Древней Греции и Риме уже существовали формы защиты авторских прав. С изобретением печатного станка Иоганном Гутенбергом в XV веке началась официальная защита авторских прав, что привело к принятию первых законов в Англии в XVII веке, таких как Статут Анны. Этот закон стал основой для дальнейшего развития авторского права, устанавливая срок действия прав на произведения.

Промышленная собственность возникла из традиций ремесленного производства, когда мастера получали монопольные права на свои изделия. Термин «интеллектуальная собственность» появился в конце XVIII века во Франции и охватывает идеи и результаты творческой деятельности, предоставляя авторам исключительные права на свои творения.

С развитием капитализма возникла необходимость в правовой защите интеллектуальной собственности, что привело к принятию первых законов в разных странах. В XIX веке международные соглашения, такие как Парижская и Бернская конвенции, способствовали укреплению прав на интеллектуальную собственность. Важным шагом стало создание Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) в 1970 году, которая продолжает защищать права в данной области.

Интеллектуальная собственность охватывает разнообразные права, включая авторские, патентные и товарные знаки, и рассматривается как самостоятельный правовой режим, обеспечивающий защиту творческих и инновационных достижений.

Современная система права интеллектуальной собственности в Беларуси начала формироваться в конце 90-х годов XX века, обеспечивая защиту результатов творческой деятельности. Гражданский кодекс определяет

интеллектуальную собственность как исключительные права на эти результаты. Основой законодательства стали модели, разработанные для стран СНГ.

Права на интеллектуальную собственность включают исключительные права, личные неимущественные права и иные специфические права. Исключительное право позволяет владельцу использовать объекты и запрещать их использование третьими лицами. Личные неимущественные права защищают интересы автора, включая право на признание авторства. Иные права обеспечивают дополнительные гарантии авторам.

Право интеллектуальной собственности возникает в момент создания объекта и требует государственной регистрации для полноценной защиты. Это позволяет авторам контролировать использование своих произведений и получать вознаграждение. Личные неимущественные права, такие как право авторства, остаются за автором даже при передаче имущественных прав. Таким образом, законодательство Беларуси защищает как авторские, так и имущественные права, способствуя развитию творчества и инноваций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Герасимова, Л. К. Основы управления интеллектуальной собственностью: учеб. пособие для вузов по естественнонаучным, технологическим и инженерно-техническим специальностям / Л. К. Герасимова. – Минск: Издательство Гревцова, 2017. – 255 с.
2. Гражданский кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 28 октября 1998 года, одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 года / ООО «ЮрСпектр», Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.
3. Дубодел, В.В. Интеллектуальная собственность: исторический аспект [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/255668/1/dubodel_sbornik25.pdf - Дата доступа: 03.04.2025.
4. Иванова, Д.В. Перспективы развития системы права интеллектуальной собственности Республики Беларусь [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://elib.psu.by/bitstream/123456789/28166/1/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%94.%D0%92_2021_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B0%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D1%81-51-56.pdf – Дата доступа: 03.04.2025.
5. О товарных знаках и знаках обслуживания: Закон Респ. Беларусь, 5 февр. 1993 г., № 2181-ХІІ // Консультант Плюс: Беларусь. Технология Проф [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – Минск, 2025.

6. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология Проф [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – Минск, 2025.

7. Право интеллектуальной собственности Республики Беларусь: история становления и перспективы : сборник статей международного научно-практического круглого стола, Минск, 19 апреля 2022 г. / БГУ, Юридический факультет ; [редкол.: Д. В. Иванова (отв. ред.), Д. Д. Ландо, О. О. Ядревский]. – Минск : БГУ, 2023. – 137 с.

8. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности : учеб. — М.: Проспект, 2019. — 368 с.